

Le Collectif Touche Noire

présente ses

sept 2022
mai 2023

Ateliers de théâtre & impro pour personnes à besoins spécifiques

Avec les autres et face aux autres:
oser être, oser s'exprimer, oser bouger,
oser imaginer, oser improviser; OSER !

dans un cadre sécurisant, bienveillant et divertissant

Cours avec

- des comédiens professionnels et des éducateurs spécialisés
- des intervenants externes pour des ateliers ponctuels :
danse, clown, masque, musique, ...

Cours basés sur

- l'expression corporelle et vocale
- le développement de soi
- le travail de groupe

cours d'essai gratuit

Horaires

- lundi de 16h45 à 17h45
- et/ou interventions ponctuelles en institution selon besoins

Lieu

- Ecole des Cropettes - pavillon blanc
rue Baulacre 8 - 1202 Genève (derrière la gare Cornavin)

Tarifs 2022-2023

- CHF 850.-/année (au prorata selon date d'inscription)
- Frais d'inscription : CHF 20.-
- Tarif interventions à définir ensemble

CT
N

Pour tout renseignements et inscriptions:
Yasmine Yagchi 079 540 40 40
www.touchenoire.ch - coursplus@touchenoire.ch

Cours de Théâtre pour personnes à besoins spécifiques (Troubles envahissants du développement / du comportement)

Descriptif du Projet

Equipe professionnelle

Yasmine Yagchi est clown hospitalier (Hôpiclowns), comédienne professionnelle (Pédagogie LeCoq) ainsi que professeure de théâtre au sein du Collectif Touche Noire. Elle a travaillé pour diverses compagnies de théâtre londonienne et berlinoise et mis en scène ses projets clownesques. Elle se réinstalle en 2018 à Genève où elle décide de se spécialiser en tant que dramathérapeute. Passionnée et désireuse de venir en aide par le biais du théâtre, elle donne des cours depuis 9 ans au sein de divers établissements socio-éducatif (Croix-Rouge Anglaise, Camarada, Fondation de Nant...) pour personnes migrantes et sans-abris, enfants présentant des troubles envahissant du développement et adolescents.

Deborah Morel est enseignante et éducatrice spécialisée au sein de l'ASTURAL et anime de façon hebdomadaire un atelier d'expression corporelle et orale. Passionnée par le théâtre et l'improvisation depuis plus de 15 ans, Deborah a amené des outils du théâtre à des fins éducatives et pédagogiques au sein de diverses institutions telles que l'OMP, ARGOS, les EPI, le cycle d'orientation privé spécialisé L'ACORE ainsi que le DIP. Lier les deux domaines semble une évidence.

Anne-Sophie Piachaud est responsable pédagogique du Collectif Touche Noire où elle donne des cours en tant qu'instigatrice du projet depuis janvier 2019. Elle est également formatrice pour adultes à Camarada et éducatrice spécialisée de formation. Elle a joué durant près de 20 ans à la fédération d'improvisation genevoise.

Elle chapeaute le projet permettant aux deux intervenantes précitées de mettre toutes leurs compétences au service du groupe de personnes à besoins spécifiques.

Le théâtre, comporte des vertus éducatives, pédagogiques et thérapeutiques tout en étant divertissant. Il rassemble et crée des liens.

Combien. Quand. Où ?

- ✓ Groupe de 6 personnes maximum
- ✓ Personnes en situation de handicap mental/psychique et/ou sensoriel
- ✓ Durée des ateliers 1h/semaine
- ✓ 2 formatrices ; Yasmine Yagchi & Deborah Morel
- ✓ Responsable pédagogique et interventions ponctuelles : Anne-Sophie Piachaud
- ✓ Lieu : Quartier Cromptes (Genève)

Pourquoi du théâtre ?

*Le théâtre est un art vivant
qui mobilise le corps et la parole dans l'instant présent.*

- Le théâtre **offre le plaisir du jeu** et surtout un espace privilégié où chacun se reconnecte à lui-même.
- Grâce à sa multitude de formes d'expression, le théâtre permet de discerner au plus proche les **intérêts du groupe** et déterminer ses propres besoins. Les formes d'expressions sont alors adaptées à l'univers de chacun (mouvements, sons, rythmes, musiques, marionnettes, masques, poèmes, rap, dance, écriture, lecture).
- Grâce aux outils d'improvisation, le « faire comme si », permet d'avoir recours à l'imagination pour **nommer le vécu intérieur** et permettre la **reprise de contrôle du narratif**. Ce contrôle est amené par un cadre sain, sécurisé et ludique. Le processus devient plus important que le résultat.
- Lors des exercices corporels, les participants se découvrent, se réinventent et se valorisent. Ils sont alors enclins à **canaliser leurs émotions**.
- Pour **gérer le stress**, pour s'exprimer clairement, les exercices vocaux optimisent la gestion des situations difficiles. Les participants peuvent alors reprendre pied.
- Par le biais de jeu de rôle, ils prennent l'habitude de **se présenter devant une audience** bienveillante. Ils s'exercent face à des situations qui peuvent être stressantes mais de manière ludique.

Outils

Échauffements corporels-vocaux

Jeux du théâtre de l'opprimé et forum

Jeux de théâtre pédagogique

Improvisations

Clown

Création et jeu de masques

Musique, chansons

Mouvements

Textes

Contes